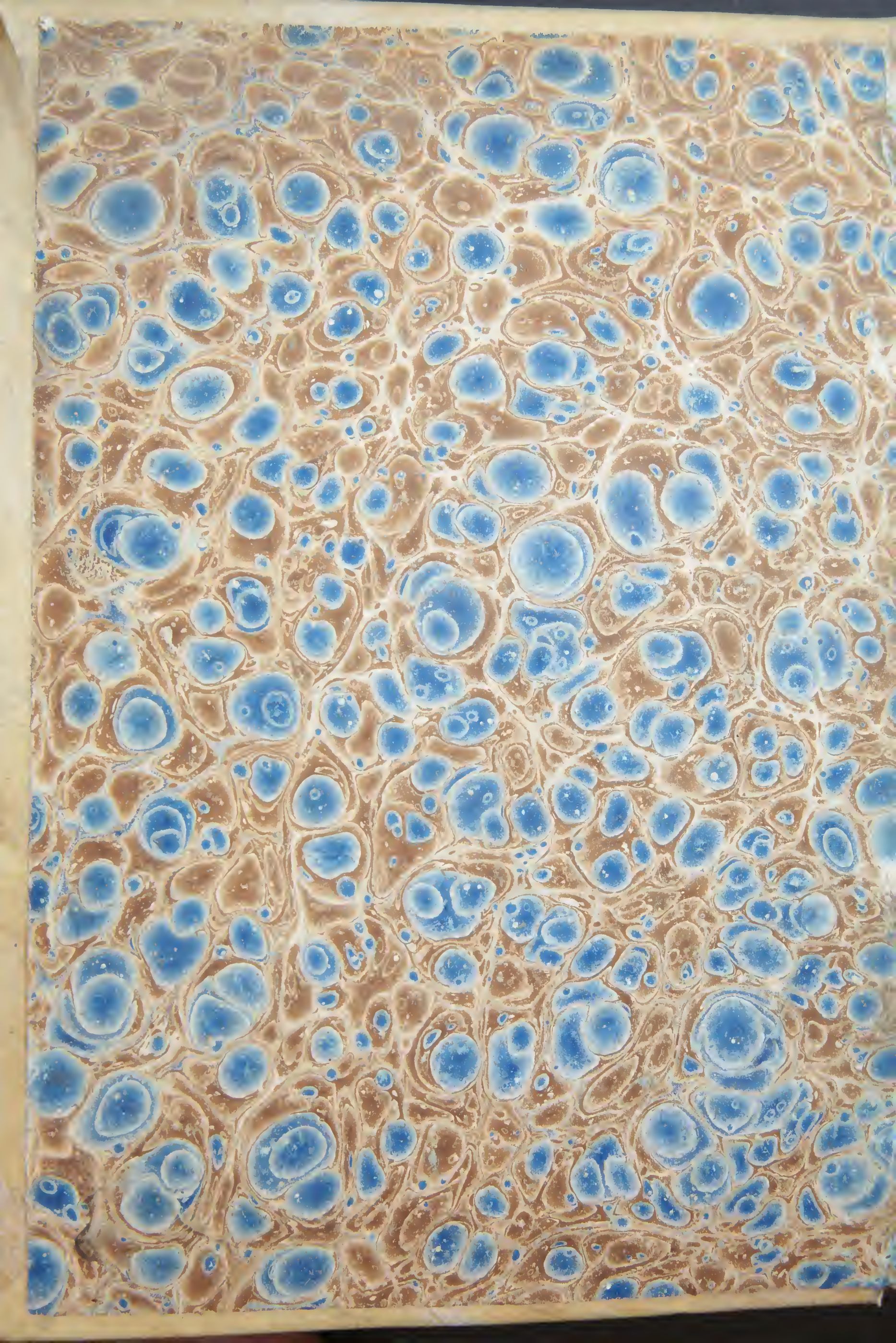
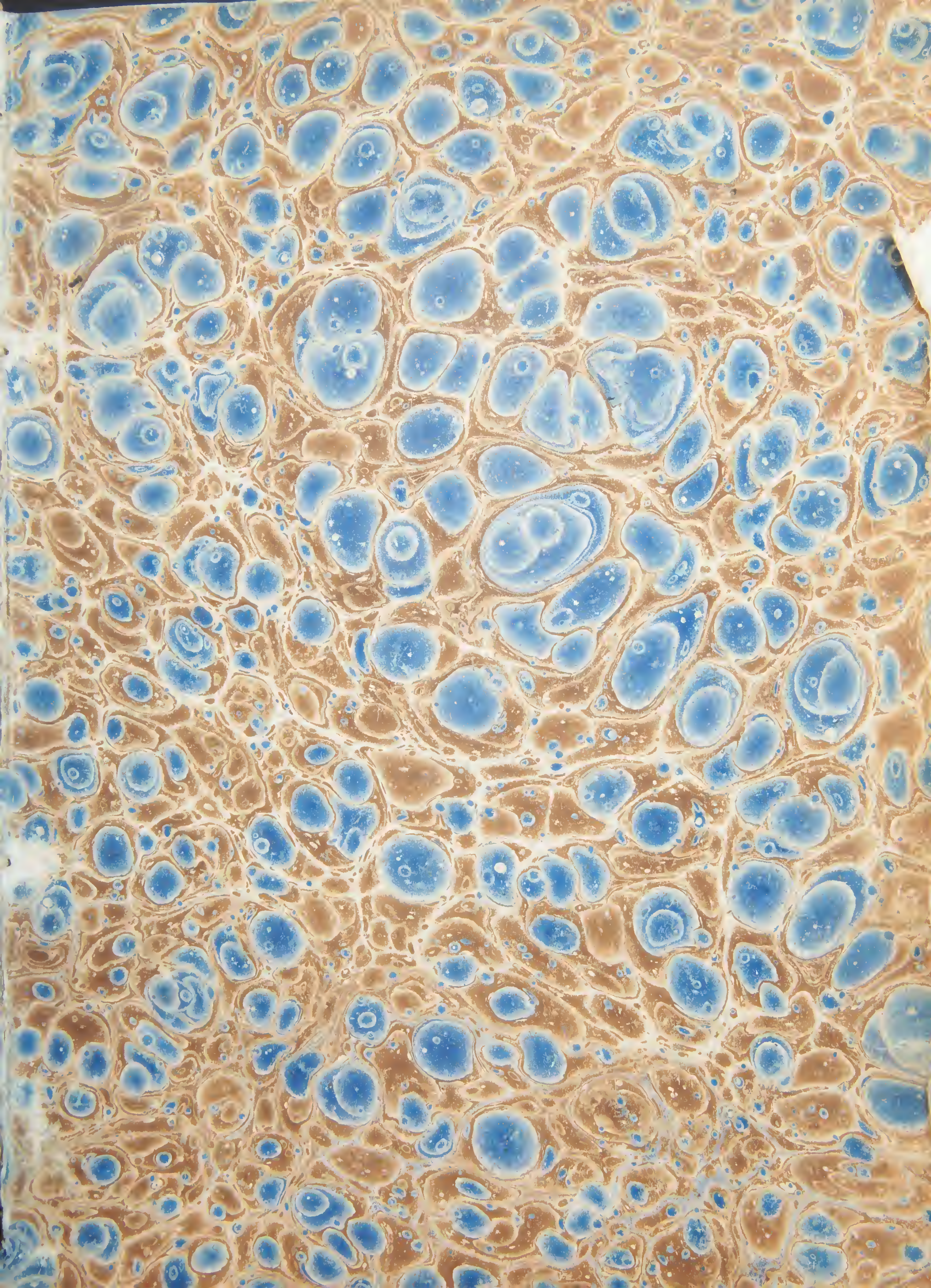






550

45

Examenes y ejercicios de los alumnos del Colegio de S. Telmo de Sevilla y Malaga en diferentes años.

EXÁMENES PÚBLICOS,

QUE HARÁN LOS COLEGIALES DEL REAL COLEGIO

DE SAN TELMO

DE MÁLAGA,

INSTRUIDOS POR SU MAESTRO

D. GABRIEL COBO RUIZ,

SIENDO DIRECTOR DEL MISMO COLEGIO

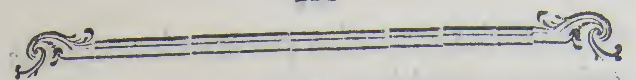
EL SR. D. JOSEF DE ORTEGA Y MONROY,
Presbítero, Caballero de la Distinguida Orden Española de Carlos Tercero,

EN LA MAÑANA DEL DIA 14 DE AGOSTO DE 1789.



EN MALAGA:

En la Oficina del Impresor de la Dignidad Episcopal, de la Sta. Iglesia Catedral, de esta M. I. Ciudad, y del Real Colegio de San Telmo, en la Plaza.



TODOS LOS COLEGIALES serán exercitados en la Doctrina Christiana por los Catecismos grande y pequeño del Colegio, y por todas las partes del de la Provincia.

Ortologia.

¿De qué instrucciones debe estar adornado un completo Discípulo de primeras letras?

¿Qué es Ortologia, orígen, y definicion de esta palabra?

¿Qué son Letras, sus definiciones, accidentes, y divisiones?

¿Quién las inventó, y para qué fines?

Si todas en todas partes tienen unos mismos accidentes.

Sonidos de las Letras, y arte de formarlas.

Los vicios comunes en las articulaciones, la causa, y orígen de ellos.

Reglas para remediar estos vicios dominantes.

Lectura del Alfabeto con propiedad, y duplicaciones en las combinaciones de Letras.

Modo arreglado de Silabar.

Modos de pronunciar las Dicciones Castellanas, y sus reglas.

¿Quántos Alfabetos son mas comunes en la Europa, y orígen de ellos?

NOTA.

Sobre estos puntos se harán las reflexîones que llenen el concepto de

los circunstantes à comprehender que los Colegiales están instruidos en esta parte.

Calografia.

Harán demostrables los Colegiales los mejores Planes, que por sí han trabajado en todas las formas de Letras comunes, y muchas antiguas Nacionales, y confirmarán ser de su puño à satisfaccion del Congreso.

¿Qué es Calografia, etimología, y definicion de esta palabra?

Si el escribir es Arte, ¿por qué causa, y quáles sus reglas en cada forma de letra?

¿Qué métodos de enseñar à escribir con destreza son dominantes hoy en la Monarquía, quiénes sus Auto-

res, dónde tuvo principio este Arte, y quiénes fueron sus Inventores?

¿Qué forma de Letra es hoy adaptada, si es moderna, y por qué causas es apreciable?

¿Qué método observa el Maestro de este Colegio, si es por Reglas, ò por Muestras?

Elecciones de los Adminículos para escribir.

Explicacion teórica y práctica de los cortes de la Pluma.

Reglas prácticas de tomar la Pluma, asiento de la mano, posturas del brazo, cuerpo, y papel, y vicios contrarios que se cometen.

Arquitectura de la Letra, y divisiones de sus partes.

Explicacion teórica y práctica de los tiempos de la Pluma, explicándolos en cada forma de Letra que se pida.

Disminucion de los tamaños con reglas, y efectos que se producen de ellas.

Explicar en qué consiste el bueno ò mal gusto de cada forma de Letra.

¿Quién inventó el redondo, y causas por qué se ha abolido?

Modo práctico de formar los razgos con arreglo à los tiempos de la Pluma.

NOTA.

Se harán las reflexìones que se estimen por útiles para conocer si los Colegiales manejan la Pluma con conocimiento del Arte en todas sus partes.

Ortografía.

¿Qué es Ortografía, orígen, y definicion de esta palabra?

¿Qué reglas han de servir à la buena Ortografía?

¿Qué es orígen, pronunciacion, y uso constante?

Formar Letras, articular Sílabas, y pronunciar Dicciones.

¿Qué es Diptongo, y Triptongo?

Sus divisiones, y modos fáciles de conocerlos.

Modos de separar las Sílabas, y si los Diptongos pueden partirse.

¿Qué letras del Alfabeto se equivocan en las combinaciones, y en qué casos?

Reglas fixas para saber usar de la *B*

en lugar de la *V* consonante, y de ésta en lugar de la *B*.

Reglas para no equivocar la *C* en lugar de la *Q* y la *K*.

Reglas para usar de la G en lugar de la *J* y *X*.

Reglas para usar de la *J* en lugar de la *X* y G.

Reglas para usar de la *X* en lugar de G y *J*.

Reglas para saber quando la *X* es fuerte ò suave.

Reglas para notar quando la *U* despues de *Q* y *G* siguiéndole *E* no se ha de liquidar, y nota que debe tener.

¿ Quántos son los Acentos, Notas, y usos de todo ?

Reglas para conocer donde ha de cargar la pronunciacion en la diccion.

¿ Quántas son las figuras Ortográficas, y sus definiciones ?

Hacer Periodos con las figuras que se pida, y sobre la materia que se proponga.

Diferencias de Dicciones, y sus accidentes.

¿ Quándo debe usarse de las Mayúsculas?

Reglas para el uso de la *Y* griega en lugar de la latina.

NOTA.

Los Colegiales harán oraciones que abracen quanto han explicado de Ortografía sobre las diversas materias que se les proponga.

Gramática Castellana.

¿Qué es Gramática, sus partes, y definiciones?

¿Quáles son las partes de la Oracion, qué es Palabra, y su definicion?

¿Qué es nombre Substantivo, sus accidentes, definiciones, y diferencias, todo con exemplos?

¿Qué es Adjetivo, su definicion, diferencias, y especies?

¿Qué es Género, su definicion, y especie?

Número, su definicion, y diferencia.

¿Qué es Pronombre, su definicion, diferencias, y especies?

¿Qué es Artículo, y su definicion?

Declinar toda clase de Nombre que se proponga.

¿Qué es Verbo, definicion, division, modos, y tiempos de él?

Tiempos simples, ò propios del Verbo, compuestos, ò impropios, todo con exemplos.

¿Qué es Gerundio, y su diferencia?

Números del Verbo, y personas de él.

Raices del Verbo.

Verbos irregulares en cada conjugacion.

Verbos impersonales, y defectivos en cada conjugacion.

Del Participio, su definicion, y division.

¿Qué es Adverbio, divisiones, y usos?

¿Qué es Preposicion, sus diferencias, y usos?

¿Qué es Conjuncion, sus diferencias, y valores?

¿Qué es Sintaxîs, y etimología de esta palabra?

¿Qué régimen, y construccion natural deben guardar las partes de la Oracion?

De la Construccion.

De las partes de la Oracion antes del Verbo.

De la Construccion de las partes de la Oracion antes del Nombre.

De la Construccion de los Verbos con otros.

De las partes de Oracion que rigen preposicion, y quales son.

De las Concordancias.

Diferencias de Construcciones natural, y figurada.

¿Qué es Construccion figurada?

¿Qué es Figura, quántas, y sus definiciones?

Exemplos de la figura Hiperbaton, y las que baxo de ésta se comprehenden.

Exemplos de la Elipsis, y las que comprehende.

Exemplos del Pleonasmo, y las que comprehende.

Exemplos de la Silepsis, y las comprehendidas en ella.

Figuras de la Diccion, sus definiciones, y diferencias.

Vicios de la Oracion, sus diferencias, y definiciones.

Componer un discurso que ocupe una llana en estilo gramatical, anotando todas las partes de ella en el término de hora y media, con cabal Ortografía, sobre la materia que dé uno de los Señores.

Componer otro discurso en estilo familiar, en los mismos términos, sobre la materia que proponga otro de los Señores.

Componer en mejor estilo otro discurso en iguales términos, que abrace todas las figuras de la oracion, en materia que dé otro de los Señores.

Corregir el escrito que se les pre-

sente desbaratado en lo gramatical, apuntaciones, y acentuaciones, enmendando todos los vicios que comprehenda, el que compondrá uno de los Señores.

NOTA.

A estos Colegiales se les entregará para estas operaciones un pliego firmado del Sr. Director, y se les pondrá separado de toda comunicacion, sin otro auxîlio de libro, ni escrito.

Esta última clase de Colegiales disputarán entre sí por el espacio de una hora el premio distinguido, haciendo exercicios de todo quanto comprehende este exâmen, y satisfarán à todas las preguntas que sobre todas estas materias fuesen los Señores servidos de hacerles.